

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института филологии и
социальных коммуникаций
Перетятая О.С.
(подпись)
«16» сентября 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Новейшие тенденции развития литературного процесса»

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология
Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература
Квалификация выпускника – магистр
Форма обучения – очная, заочная
Курс – ОФО – 2 курс (3 семестр), ЗФО – 2 курс (5 семестр)

Разработчик:
к.ф.н., доцент кафедры
русской и мировой литературы
Аулов А. М.
Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы
Понасенко А.В.
«9» сентября 20 25 г., протокол № 7

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Новейшие тенденции развития литературного процесса» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. 3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. 4.1_М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. 5.1_М.ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Главные особенности литературного процесса рубежа тысячелетий. Русская литература в системе мировой.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий

Деформация традиционных художественных методов (причины и следствия). Судьбы реализма в литературе рубежа тысячелетий.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Проза в современной литературе. Жанры. Проблемы. Типология персонажей.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Основные направления развития поэзии конца 20 – первой четверти 21 вв. Традиционное и экспериментальное в лирике.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Драматургия рубежа тысячелетий. Изменения в жанровой системе. «Авторские жанры». Роль драматургов-женщин в развитии современной драматургии.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>Владеет: навыками ведения научно- исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
3 семестр / 5 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	48	40
Самостоятельная работа	22	30
Экзаменационная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных	

		заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Охарактеризовать особенности развития драматургии рубежа тысячелетий.
2. Назвать основные особенности жанровой системы современной драматургии.
3. Проанализировать одно из стихотворений современной женской лирики (по выбору магистранта).

Примеры практических заданий:

1. Выбрать тему, отобрать материал и библиографические источники для реферативного сообщения по одному из изучаемых авторов.
2. Представить реферат и мультимедийную презентацию по выбранной теме.
3. Составить таблицу «Литературный процесс рубежа тысячелетий».
4. Разработать презентацию на тему «Вклад одного из известных современных авторов (по выбору магистранта) в литературный процесс начала 21-го века».
5. Подобрать проблемные ситуации для организации самостоятельного исследования.
6. Представить научную статью по выбранной теме.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Изменения в системе художественных методов и жанров современной литературы.
2. Функции иронии в литературе рубежа тысячелетий.
3. Хронотоп в современной литературе: особенности проявления, виды.
4. Изменения во взаимодействии текста и подтекста. Причины активизации подтекста.
5. Исповедальность как особая форма отражения реальной действительности. Специфика ее проявления в различных родах литературы.
6. Главные особенности современной прозы.

7. Эссе как жанр и эссеизм как свойство композиции.
8. Принципиальные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе.
9. Лирический герой и лирический сюжет новейшей поэзии.
10. Тенденции, определяющие развитие современной драматургии.
11. Деформация жанровой системы драматургии.
12. Монопьесы в драматургии рубежа тысячелетий.
13. Отражение гендерного аспекта в литературе начала 21-го века.
14. Существенные различия женского и мужского художественного мировидения в современной литературе (на любых примерах).
15. Новый тип гуманизма и проблема героя.
16. Наиболее продуктивные типы современных персонажей.
17. Основные изменения в системе анализа современного художественного произведения (в сравнении с традиционными путями анализа).
18. Взаимодействия гуманитарных наук в процессе исследования современного художественного текста.
19. Влияние СМИ на художественную литературу (особо – прозу).
20. Интернет-литература в современной культурной парадигме.
21. Манифесты и проза «нового реализма» (анализ произведений по выбору).
22. Современная военная проза (анализ произведений по выбору).
23. Художественные направления современной отечественной поэзии (анализ произведений по выбору).
24. Пьесы Л. Петрушевской: конфликты, герои, черты постмодернистской поэтики.
25. Литература конца XX - начала XXI века: имена, направления, жанрово-стилевые искания.
26. Проза В. Маканина: экзистенциальная проблематика, жанры, стиль.
27. Личностный взгляд на историю в романе Т. Кибирова «Генерал и его семья»
28. «Финист ясный сокол» Андрея Платонова и Андрея Рубанова.
29. Структура и задачи литературного журнала (на примере анализа одного номера за текущий год).
30. щий год).
31. Репрезентация советской массовой культуры в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота».
32. Визуальные образы в рассказах Захара Прилепина.
33. Философия пацанства в рассказах Захара Прилепина.
34. Роман З. Прилепина «Обитель».
35. Категория времени в романе Е. Водолазкина «Лавр».
36. Осмысление литературы и истории в романе Алексея Варламова «Мысленный волк».
37. Тема поколения в романе Алексея Варламова «Душа моя, Павел».
38. Роль слова в романе М. Шишкина «Венерин волос».

39. Роль аллюзий в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
40. Тема истории в творчестве Алексея Иванова.
41. Поэзия Тимура Кибирова (анализ одного стихотворения на выбор).
42. Поэзия Олеси Николаевой (анализ одного стихотворения на выбор).
43. Поэзия Бориса Рыжего (анализ одного стихотворения).
44. Поэзия Светланы Кековой (анализ одного стихотворения).
45. Донбасс в современном литературном процессе.
46. Социокультурная и литературная ситуация конца XX – начала XXI века: общая характеристика.
47. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон. Роман «Чапаев и пустота».
48. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала XXI века (повесть В. Распутина «Мать Ивана, дочь Ивана»).
49. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX – начала. Б. Екимов «Возвращение».
50. Нравственные проблемы в романе З. Прилепина «Обитель».
51. «Сентиментальный реализм» в творчестве А. Варламова. Роман «Душа моя, Павел».
52. Проблематика романа А. Варламова «Мысленный волк».
53. Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кублановский. О. Николаева, С. Кекова – на выбор)
54. Поэтическое новаторство Т. Кибирова.
55. Особенности детективного жанра Б. Акунина.
56. Проблема свободы в творчестве В. Пелевина.
57. Советская тема в романе М. Елизарова «Библиотекарь».
58. Своеобразие творчества Е. Водолазкина (по одному из романов).
59. «Лавр» Е. Водолазкина. Особенности хронотопа.
60. Образ «героя нашего времени» в романе А. Иванова «Географ глобус пропил».
61. Тема истории в творчестве современных писателей (по романам А. Иванова, Т. Кибирова, З. Прилепина, А. Геласимова, Е. Водолазкина и др. по выбору студента).
62. Художественные особенности романа М. Петросян «Дом, в котором...».
63. Пьеса Б. Акунина «Чайка» как современная интерпретация чеховского сюжета в жанре детектива.
64. Современная литература для детей и подростков (по творчеству одного из авторов).
65. Специфика творчества М.А. Палей.
66. Нарративные особенности романов М.А. Шишкина.
67. «Клеменс» М.А. Палей как арт-роман.
68. Жанровые модификации новейшей русской прозы.
69. Синтез поэзии и прозы в творчестве М. Степановой.
70. Модификации литературы в Интернете.